****

# Структура рабочей программы

### Пояснительная записка

### Учебно-тематическое планирование

### Календарно-тематическое планирование

### Требования к уровню подготовки обучающихся

### Учебно-методическое обеспечение

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся **10**  класса составлена на основе авторской «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 класс. 8-е издание, переработанное, дополненное. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение», в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;

- единство формы и содержания;

- историзм;

- традиции и новаторство;

- осмысление историко-культурных сведений;

- усвоение основных понятий теории и истории литературы;

- формирование умений оценивать и анализировать произведение;

# Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) | | |
| Лабораторные работы, практические работы | Экскурсии | Проверочные работы |
| 1. | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 2 |  |  |  |
| 2. | Русская литературная критика второй половины19 века. | 3 |  |  |  |
| 3. | Иван Сергеевич Тургенев | 9 |  |  | 1 |
| 4. | Николай Гаврилович Чернышевский. | 3 |  |  |  |
| 5. | Иван Александрович Гончаров. | 10 |  |  | 1 |
| 6. | Александр Николаевич Островский | 9 |  |  | 1 |
| 7. | Федор Иванович Тютчев. | 4 |  |  |  |
| 8. | Николай Алексеевич Некрасов. | 6 |  |  | 1 |
| 9. | Афанасий Афанасьевич Фет | 4 |  |  | 1 |
| 10. | Алексей Константинович Толстой. | 4 |  |  | 1 |
| 11. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | 4 |  |  | 1 |
| 12. | Страницы истории западноевропейского романа 19 века. | 6 |  |  |  |
| 13. | Федор Михайлович Достоевский. | 9 |  |  | 1 |
| 14. | Л.Н.Толстой | 12 |  |  | 1 |
| 15. | Н.С.Лесков | 4 |  |  |  |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. | 4 |  |  |  |
| 17. | А.П.Чехов | 7 |  |  |  |
| 18. | О мировом значении русской литературы. | 2 |  |  |  |
| Итого: | | 102 |  |  |  |

# Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание  (разделы, темы) | | Количество часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2ч).** | | | | |  |
| 1 | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Национальное своеобразие русского реализма. | | 1 | 03.09 |  |
| **Русская литературная критика второй половины19 века. (3 ч.)** | | | | |  |
| 3 | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | | 1 | 06.09 |  |
| 4 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | | 1 | 09.09 |  |
| 5 | Многообразие направлений в русской критике второй половины 19 века. Входной контроль | | 1 | 10.09 |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** | | | | | |
| 6 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | | 1 | 13.09 |  |
| 7 | Повести о трагическом смысле любви и природы | | 1 | 16.09 |  |
| 8 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | | 1 | 17.09 |  |
| 9 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | | 1 | 20.09 |  |
| 10 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | | 1 | 23.09 |  |
| 11 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | |  | 24.09 |  |
| 12 | «Отцы и дети» в русской критике. **Тестовые задания** | | 1 | 27.09 |  |
| 13-14 | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».***  ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | | 2 | 30.09  01.10 |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч** | | | | | |
| 15 | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | | 1 | 04.10 |  |
| 16 | Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции. | | 1 | 07.10 |  |
| 17 | Композиция романа «Что делать?». Система образов. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | | 1 | 08.10 |  |
| **Иван Александрович Гончаров. 10ч** | | | | | |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | | 1 | 11.10 |  |
| 19  20 | Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов».  Полнота и сложность характера Обломова. | | 2 | 14.10  15.10 |  |
| 21 | Андрей Штольц как антипод Обломова. | | 1 | 18.10 |  |
| 22  23 | История любви Обломова и Ольги Ильинской.  Историко –философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов» | | 2 | 21.10.  22.10 |  |
| 24 | Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. | | 1 | 25.10 |  |
| 25  26 | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»***  ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | | 2 | 28.10  29.10 |  |
| 27 | ***Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова*** | | 1 | 11.11 |  |
| **Александр Николаевич Островский 9 ч** | | | | | |
| 28 | | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 | 12.11 |  |
| 29  30 | | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».  Конфликт драмы. Композиция драмы. | 2 | 15.11  18.11 |  |
| 31 | | Система образов в драме «Гроза». | 1 | 19.11 |  |
| 32  33 | | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. | 2 | 22.11  25.11 |  |
| 34 | | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 | 29.11 |  |
| 35  36 | | ***Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»***  ***РР Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»*** | 2 | 02.12  03.12 |  |
| **Федор Иванович Тютчев. 4ч** | | | | | |
| 37  38 | | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.  Основные темы и идеи лирики. | 2 | 06.12  09.12 |  |
| 39 | | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | 10.12 |  |
| 40 | | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 | 13.12 |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | | | | | |
| 41 | | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 | 16.12 |  |
| 42 | | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 | 17.12 |  |
| 43  44 | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова  «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. | 2 | 20.12  23.12 |  |
| 45  46 | | ***Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»***  ***РР Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 2 | 24.12  27.12 |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч** | | | | | |
| 47 | | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 | 13.01 |  |
| 48  49 | | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.  Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье…» | 2 | 14.01  17.01 |  |
| 50 | | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 1 | 20.01 |  |
| **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** | | | | | |
| 51 | | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта | 1 | 21.01 |  |
| 52  53 | | Лирика А.К. Толстого.  «Бесстрашный сказатель правды». Сатирические стихотворения | 2 | 24.01  27.01 |  |
| 54 | | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 | 28.01 |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч** | | | | | |
| 55 | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 31.01 |  |
| 56 | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 | 03.02 |  |
| 57  58 | | Рр. Подготовка к сочинению-отзыву для молодежной газеты.  Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты | 2 | 04.02  07.02 |  |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** | | | | | |
| 59  60 | | Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.  Роман Ф.Стендаля «Красное и чёрное» (семинар) | 2 | 10.02  11.02 |  |
| 61  62 | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака.  Анализ новеллы О.де Бальзака «Гобсек». | 2 | 14.02  17.02 |  |
| 63  64 | | Английская литература 19 века.  Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 | 18.02  21.02 |  |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | | | | | |
| 65 | | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 | 25.02 |  |
| 66  67 | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 2 | 28.02  02.03 |  |
| 68 | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 | 03.03 |  |
| 69 | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | 1 | 06.03 |  |
| 70 | | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 | 10.03 |  |
| 71 | | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. | 1 | 13.03 |  |
| 72  73 | | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»***  ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 2 | 16.03  17.03 |  |
| **Лев Николаевич Толстой 12 ч** | | | | | |
| 74 | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 | 20.03 |  |
| 75 | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | 23.03 |  |
| 76 | | Творческая история романа «Война и мир». Композиция произведения. | 1 | 24.03 |  |
| 77 | | «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 | 03.04 |  |
| 78 | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | 06.04 |  |
| 79 | | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 | 07.04 |  |
| 80 | | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 | 10.04 |  |
| 81  82 | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве.  Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | 2 | 13.04  14.04 |  |
| 83 | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 | 17.04 |  |
| 84  85 | | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»***  ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 2 | 20.04  21.04 |  |
| **Николай Семенович Лесков 4 ч** | | | | | |
| 86 | | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 | 24.04 |  |
| 87 | | Н.С. Лесков.«Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 27.04 |  |
| 88 | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 | 28.04 |  |
| 89 | | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 | 08.05 |  |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.** | | | | | |
| 90  91 | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.  Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом». | 2 | 11.05  12.05 |  |
| 92  93 | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».  Исследовательская работа с текстом | 2 | 15.05  18.05 |  |
| **Антон Павлович Чехов. 7 ч** | | | | | |
| 94 | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | 19.05 |  |
| 95 | | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | 1 | 21.05 |  |
| 96 | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. | 1 | 22.05 |  |
| 97 | | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса | 1 | 25.05 |  |
| 98 | | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». | 1 | 26.05 |  |
| 99 | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 1 | 29.05 |  |
| 100 | | Повторение изученного материала | 1 |  |  |
| **Мировое значение русской литературы. 2 ч.** | | | | | |
| 101 | | Уроки русской классической литературы. | 1 |  |  |
| 102 | | Итоговый урок. | 1 |  |  |

# Требования к уровню подготовки обучающихся

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# Учебно-методическое обеспечение

***Методические и учебные пособия.***

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2016.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе ХIХ века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2018.
3. Методический журнал «Литература в школе» ***Оборудование и приборы***.

ПК, мультимедийный проектор.

***Дидактический материал.***

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Мертвые души», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени», «Пушкин: последняя дуэль».
3. Диски «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия)
4. Презентации к урокам.

**Список литературы**

***Литература, использованная при подготовке программы.***

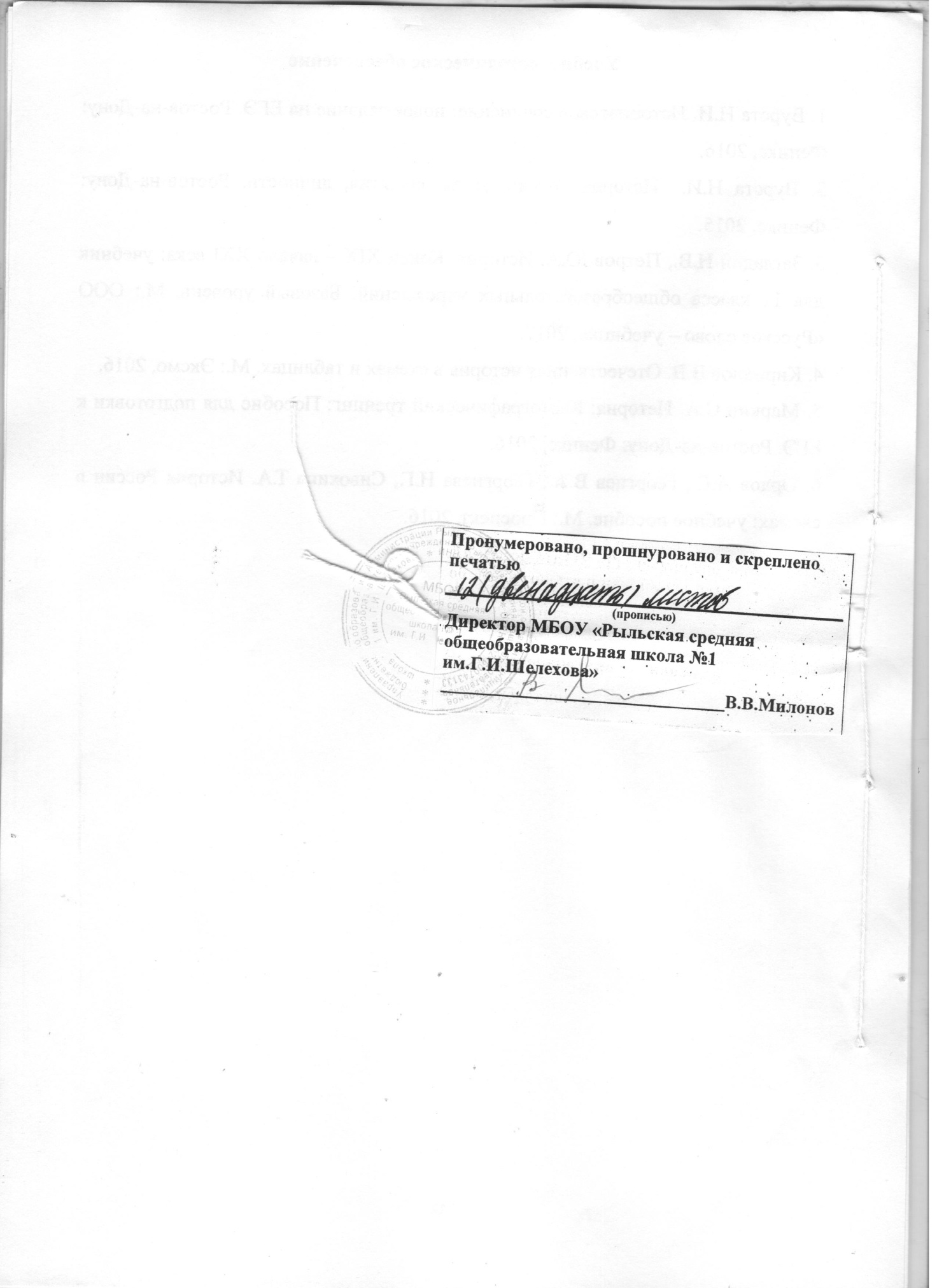
1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень. 2004 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – п/р В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2010.
3. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2012г.

***Литература, рекомендованная для учащихся.***

* 1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
  2. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
  3. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
  4. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
  5. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
  6. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
  7. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
  8. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проб­лемы поэтики. — М., 2002.
  9. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
  10. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермон­тов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
  11. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
  12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
  13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
  14. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
  15. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
  16. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
  17. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
  18. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
  19. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
  20. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жан­ра. — М., 2003.
  21. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
  22. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Ли­тературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
  23. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
  24. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружи­нин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
  25. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
  26. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
  27. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
  28. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
  29. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
  30. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
  31. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
  32. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
  33. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
  34. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
  35. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
  36. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Досто­евского. — М., 1971.
  37. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
  38. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
  39. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессозна­тельного: Чехов и другие. — М., 2002.

***Образовательные диски.***

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.
3. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
4. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
5. Золотой фонд поэзии. Россия, ХIХ век. Романтизм.
6. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

****