

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рыльская
средняя общеобразовательная школа № 1 им. Г.И. Шелехова»

города Рыльска Курской области.

Принято на заседание
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждено:

Приказ №1-166

МБОУ

от «31» августа 2022г

Директор школы

(В.В.Милонов)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально- гуманитарной
направленности**

« Играющие ложки»

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Гилязетдинова Н.В.,

педагог дополнительного

образования, первой

квалификационной

категории

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно- тематическое планирование.
3. Календарно-тематическое планирование.
4. Требование к уровню подготовки обучающихся.
5. Планируемые результаты освоения программы.
6. Учебно-методическое обеспечение.

1. Пояснительная записка

Ритмическая деятельность обогащает восприятие ребенка, способствует развитию музыкальности, оказывает влияние на формирование различных психических функций, ритмические упражнения благотворно действуют на их общее развитие.

В настоящее время недостаточно уделяется должного значения развитию чувства ритма, игре на музыкальных инструментах. А ведь игра на инструменте способствует организации творческой деятельности, развивает пластические и физические возможности, координации движения рук, корпуса, ног, головы, что способствуют укреплению физических возможностей ребенка.

Воспитание чувства ритма дает возможность исполнять один и тот же ритмический рисунок синхронно, а также дает свободу в выборе и исполнении собственного рисунка или фигуры в рамках одного произведения, используя различные приемы и их комбинации.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школе. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии;
- помогает преодолевать неуверенность, робость;
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков. Постоянно применяя на уроках шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Данная программа ориентирована на поддержку и развитие способных детей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных

инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль ложкарей «Деревянные девчонки, музыкальные сестрѐнки».

Программа кружка ансамбля ложкарей создана на основе методических пособий для ДШИ «Как у наших у ворот» А. Н. Осипова и «Ансамбль ложкарей» Меленчук О. А, а так же используя методику обучения игры на ложках Скрибной Г. Д.

Деревянные ложки до сих пор являются распространѐнным предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Направление работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Актуальность программы на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей

Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей

Педагогическая целесообразность программы.

Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука - формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично под музыку двигаться и т.д.).

Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»). Эстетическое воспитание влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности. В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, со-участия, со-действия, создания ситуации успеха, радости открытия;- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец,
- применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 6 до 12 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу из расчета 68 часов в год.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>: зачисление в группы происходит в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Количество обучающихся в группе: 15-30 человек;

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь

любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие

Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.

- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные-

Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность. - Развивать исполнительскую волю.

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Особенности организации образовательного процесса Основу ансамбля составляют ложки.

Этапы обучения:

Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественновыразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования; принцип постепенности и
- последовательности, от простого к сложному; принцип
- успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

принцип ориентации на особенности и способности -

природосообразности ребёнка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

2. Учебно – тематическое планирование

№	Наименование раздела и темы	Количество часов	в том числе	
			практических	теоретических
1.	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом	10	8	2

2.	Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре	20	15	5
3.	Понятия о ритме, как основном элементе игры на ложках	17	13	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	14	10	4
5.	Формирование сценической культуры.	5	4	1
Итого:		66	50	16

3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения		Тема занятия	Часы
	План.	Факт.		
1	08.09		Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о музыке .Музыкально-исполнительские возможности ложек.	1

2	13.09		Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом. История бытования ложек. Учить правильно, держать ложки в одной руке.	1
3	15.09		Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь «полочка» Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. р.н.п «Во саду ли, в огороде».	1
4	20.09		Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.	1
5	22.09		Освоение инструмента. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля. Музыкальная грамота. Изучение терминологии.	1
6	27.09		Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках. Отработка мелкого тремоло в р.н. п. «Во саду ли, в огороде»	1
7	29.09		Работа с репертуаром. Подробный разбор произведения р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	1
8	04.10		Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: тремоло-нога, «тремоло-колени». р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»	1
9	06.10		Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: тремоло-нога, «тремоло-колени». р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»	1

10	11.10		Введение в ансамбль музыкального треугольника и бубна. Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». Закрепления «тремоло-нога»	1
11	13.10		Изучение терминологии. Развитие технических навыков. Способы и приемы звукоизвлечения. Музыкальная грамота.	1
12	18.10		Развитие технических навыков в р. н. п. «Коробейники». р. н. п. «Во саду ли... закрепление исполнения	1
13	20.10		Подробный разбор пьес р. н. п. «Коробейники». р. н. п. «Во саду ли... закрепление исполнения	1
14	25.10		Отработка ударов «пятерочка» в Р. н. п. «Коробейники»	1
15	27.10		Развитие технических навыков. Координация движений. Повторение р. н. п. «Во саду ли, в огороде»	1
16	08.11		Правильная посадка ложкарей. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры в р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»	1
17	10.11		Правильная посадка ложкарей. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры в Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»	1
18	15.11		Наиболее характерные народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста в Р. н. п. «Ой со вечера»	1
19	17.11		Наиболее характерные народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста в Р. н. п. «Ой со	1

			вечера»	
20	22.11		Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь», рука в Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники»,	1
21	24.11		Развитие технических навыков. Музыкальная грамота. Работа с репертуаром	1
22	29.11		Разбор р. н. п. « Во кузнице» Координация движений. Музыкальная терминология: ритм, пульс, метр. Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1
23	01.12		Мягкая атака звука при игре на ложках.	1
24	06.12		Работа с репертуаром. Знакомство с Р. н. п. « Ой вставала я ранешенько» Изучение нотной грамоты. Размер 2/4. Удар по руке и коленям.	1
25	08.12		Знакомство с р. н. п. « Ой вставала я ранешенько» .Изучение нотной грамоты .Звукоряд.	1
26	13.12		Отработка ударов « тремоло-плечо» в Р. н. п. «Во кузнице» Изучение терминологии. Паузы в музыке.	1
27	15.12		Перемена лада в одном музыкальном произведении «Кума где воробей?» Базовые знания по теории музыки.	1
28	20.12		Перемена лада в одном музыкальном произведении «Кума где воробей?» Темп в музыке	1
29	22.12		Перемена лада в одном музыкальном произведении «Кума где воробей?»	1

30	27.12		Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, тембровых красок. Такт.	1
31	10.01		Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, тембровых красок	1
32	12.01		Подготовка к школьному праздничному концерту. Отработка партий в изученном материале.	1
33	17.01		Подготовка к школьному праздничному концерту. Развитие технических навыков.	1
34	19.01		Индивидуальная работа	1
35	24.01		Индивидуальная работа	1
36	26.01		Ложки, трещотки, бубен, колокольчик, свистульки использование их в качестве тембрового изображения фона, ритмического сопровождения	1
37	31.01		Ложки, трещотки, бубен, колокольчик, свистульки использование их в качестве тембрового изображения фона, ритмического сопровождения	1
38	02.02		Отрабатывание ударов глissандо, «тремоло-нога», «тремоло-рука» в Р.н. п. «Вставала ранешенько»	1
39	07.02		Отрабатывание ударов глissандо, «тремоло-нога», «тремоло-рука» в Р.н. п. «Вставала ранешенько»	1
40	09.02		Импровизация мелодий в Р. н. п. «Я на горку шла». Придумывание разных видов исполнения	1
41	14.02		Импровизация мелодий в Р. н. п. «Я на горку шла». Придумывание разных	1

			видов исполнения	
42	16.02		Работа с акцентами в мелодии. Передача настроения в игре	1
43	21.02		Работа с акцентами в мелодии. Передача настроения в игре. Динамические возможности	1
44	28.02		Отрабатывание различных видов движения с ложками. Знакомство с песней « Субботея»	1
45	02.03		Отрабатывание различных видов движения с ложками. Знакомство с песней « Субботея»	1
46	07.03		Придумать различные варианты на ложках в Р.н. п. «Субботея»	1
47	09.03		Придумать различные варианты на ложках в Р.н. п. «Субботея»	1
48	14.03		Повторение песен Р.н.п. «Коробейники», «Я на горку шла»	1
49	16.03		Повторение песен Р.н. п. «Коробейники», «Я на горку шла»	1
50	21.03		Укрепление и совершенствование приобретенными детьми навыков. Повторение выученных песен	1
51	04.04		Подготовка к концерту. Индивидуальная работа	1
52	06.04		Подготовка к концерту. Индивидуальная работа	1
53	11.04		Разучивание новой мелодии «Травушка-муравушка»	1
54	13.04		Разучивание новой мелодии «Травушка-муравушка». Отрабатывание	1

			ударов по колену соседа- по плечу соседа, по щиколотке (справа – слева)	
55	18.04		Индивидуальная работа	1
56	20.04		Индивидуальная работа	1
57	25.04		Знакомство с р. н. п. « Утушка луговая»	1
58	27.04		Знакомство с р. н. п. « Утушка луговая»	1
59	02.05		Ощущение ритмического пульсирования в игре « Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники», « Я на горку шла»	1
60	04.05		Ощущение ритмического пульсирования в игре « Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники», « Я на горку шла»	1
61	11.05		Индивидуальная работа. Отработка способов игры –«лощадка, «часики», « солнышко»	1
62	16.05		Знакомство с импровизацией . Отработка партий. Развитие технических навыков	1
63	18.05		Импровизация . Отработка ударов: по плечу- по предплечью, по локтю (сверху и снизу)	1
64	23.05		Подготовка к концерту	1
65	25.05		Подготовка к концерту	1
66	30.05		Концерт	1
			Всего часов:	66

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся будут знать:

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2,3 ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.

- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а так же для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.

- Научатся основам техники игры на ложках.

- Научатся выразительно исполнять свою партию.

- Научатся основам музыкальной грамоты.

- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.

- Разовьют ритмический слух.

- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

В области личностного развития:

- Сформируется интерес к народному творчеству.

- Появится целеустремлённость, трудолюбие.

- Появится организованность.

5. Планируемые результаты

1. Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

2. Предметные результаты

Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по

жанру репертуаром, со стиливыми особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Учащиеся владеют навыками работы с нотными материалами. Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

4. Метапредметные результаты

- Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

6. Методическое обеспечение

- Работа с нотной литературой,
- таблицы музыкальных терминов,
- прослушивание аудиоматериалов,
- посещение концертов.

Методы обучения

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- применение игровых технологий («Преподаватель — ученик»)
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

Материально — технические условия для реализации учебного процесса

- учебное помещение
- музыкальные инструменты (ложки)

Основные формы подведения итогов реализации программы

- Выступления на тематических концертах , участие в праздничных мероприятиях района, концерты в социальных домах для пожилых людей, концерты для учащихся школ.

Литература

Список литературы для педагога:

1. Акимова М. Психологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
2. Васильчикова Е. Исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга. – М., 2007.
- 3 .Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
- 4 .Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
- 5 .Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.

6 .Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.

.И. Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

- Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998
- Мельников «Русский детский фольклор», 1987
- Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.

Список литературы для детей:

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Музыкальные инструменты

Прочтено, прошито и скреплено
печатью

Исходные листы
(принято)

Директор МБОУ «Рыльская средняя
общеобразовательная школа №1
им.Г.И.Щеглова»

В.В. Милонюк
В.В. Милонюк

