

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рыльская средняя общеобразовательная школа № 1 им. Г.И. Шелехова»

города Рыльска Курской области.

Принято на заседание
Педагогического совета
Протокол №1
от »30» августа 2023г.

Утверждено:

Приказ №1-198

МБСОТ «31» августа 2022г

Директор школы

(В.В.Милонов)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально- гуманитарной
направленности**

« Играющие ложки»

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Гилязетдинова Н.В.,
педагог дополнительного
образования, первой
квалификационной
категории

2023-2024 учебный год

Структура программы

1. Комплекс основных характеристик программы

2. Пояснительная записка.
3. Цель программы
4. Задачи программы
5. Планируемые результаты
6. Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Формы аттестации
4. Методические материалы
5. Условия реализации программы

Рабочая программа воспитания

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «РСОШ №1 им.Г.И.Шелехова»;
- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «РСОШ №1 им.Г.И.Шелехова».

Ритмическая деятельность обогащает восприятие ребенка, способствует развитию музыкальности, оказывает влияние на формирование различных психических функций, ритмические упражнения благотворно действуют на их общее развитие.

В настоящее время недостаточно уделяется должного значения развитию чувства ритма, игре на музыкальных инструментах. А ведь игра на инструменте

способствует организации творческой деятельности, развивает пластические и физические возможности, координации движения рук, корпуса, ног, головы, что способствует укреплению физических возможностей ребенка.

Воспитание чувства ритма дает возможность исполнять один и тот же ритмический рисунок синхронно, а также дает свободу в выборе и исполнении собственного рисунка или фигуры в рамках одного произведения, используя различные приемы и их комбинации.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школе. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии;
- помогает преодолевать неуверенность, робость;
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков. Постоянно применяя на уроках шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Данная программа ориентирована на поддержку и развитие способных детей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль ложкарей «Деревянные девчонки, музыкальные сестрѐнки».

Программа кружка ансамбля ложкарей создана на основе методических пособий для ДШИ «Как у наших у ворот» А. Н. Осипова и «Ансамбль ложкарей» Меленчук О. А, а так же используя методику обучения игры на ложках Скрибной Г. Д.

Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Направление работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Направленность программы – художественная.

Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Направление работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры,

инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Актуальность программы на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей

Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей .

Педагогическая целесообразность программы.

Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука - формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично под музыку двигаться и т.д.).

Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»). Эстетическое воспитание влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности. В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;

- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, со-участия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия;- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец,
- применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Программа составлена на основе:

- Типовая образовательная программа «Коллективное музицирование. Оркестровый класс» (Москва, Министерство культуры СССР Всесоюзный Методический центр по учебным заведениям искусств и культуры, 1990)
- Типовая образовательная программа «Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов» (Москва, Министерство культуры СССР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1972).

Педагогическая целесообразность программы.

Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука - формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично под музыку двигаться и т.д.).

Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»).

Эстетическое воспитание влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности. В ходе занятий у обучающихся:

В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, со-участия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия;- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения; предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец, применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка

1.2. Цель программы

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Цели программы:

- формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания народной музыки;
- формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования ;
- способствовать развитию креативности учащихся;
- воспитывать любовь и интерес к народным произведениям различных музыкальных стилей;

1.3. Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.

- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие

Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.

- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные

Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

1.4. Планируемые результаты

1. Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

2. Предметные результаты

Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Учащиеся

владеют навыками работы с нотными материалами. Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

4. Метапредметные результаты

- Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

1.5. Содержание программы Учебный план

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с ложками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Методы работы:

◆ **Объяснительно-иллюстративный**

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

◆ **Репродуктивный**

(разучивание, закрепление материала).

◆ **Исследовательский**

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

◆ **Метод побуждения к сопереживанию**

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

◆ **Метод поисковых ситуаций**

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- дети ритмично передают заданный ритм;
- владеют простейшими приемами игры на ложках;
- чувствуют и воспроизводят метрическую пульсацию в произведениях;
- играют в разных темпах, с разной динамикой;

играют ритмические рисунки с акцентом и паузой;

- играют ритмично, чувствуют смену частей, музыкальных фраз;
- легко непринужденно сочетают игру на ложках с движением;
- играют в ансамбле соблюдая ритм;
- применяют в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- своевременно начинают и заканчивают игру в ансамбле;
- создают творческие музыкально – инструментальные композиции.
-

Общие требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения курса данной программы ученик должен:

1. Знать/понимать:

народные ударные инструменты; возможности ансамблевого исполнительства;

жанры фольклорно- инструментальной музыки.

2. Уметь/владеть:

способами и приемами игры на ложках; певческими навыками;

способами игры на народных духовых инструментах;

координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи;

исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

- **Критерии и способы определения результативности:** оценка эффективности и качества реализации программы происходит с учетом числовых показателей распределения детей по группам здоровья при помощи таких методов отслеживания результативности, как педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий и анализа активности обучающихся на занятиях.

- -Интерес к игре на русских народных инструментах

- -Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.

- - Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на двух ложках.
- - Интерес к игре на русских народных инструментах.
- - Объем исполняемых произведений.
- - Выразительность исполнения.
- - Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.
- - Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.
- - Эмоциональность исполнения.
- - Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках, русских народных и самодельных музыкальных инструментах
- **Формой подведения итогов** реализации образовательной программы «Развитие музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах» являются:
 - - отчетные концерты, фольклорные праздники, участие в конкурсных мероприятиях, развлечения и досуги;
 - - учитель – руководитель, ведёт журнал и расписание, утвержденное администрацией;
 - - точный учет проделанной работы (см. таблицу критериев) позволяет выявить результаты деятельности коллектива, что способствует правильной организации и её совершенствованию;
 - - в конце каждого года подводятся итоги (папка творческого объединения):
 - выступления перед администрацией, учащимися,
 - мониторинг участия в смотрах, конкурсах, праздничных утренниках, фольклорных фестивалях (журнал учёта работы педагога дополнительного образования, папка творческого коллектива).

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Особенности организации образовательного

процесса Основу ансамбля составляют ложки.

Этапы обучения:

Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

- Постановка исполнительского аппарата
 - Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественновыразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и
 - технического развития
 - инструментального музицирования; принцип
- постепенности и последовательности, от простого к сложному; принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

- здоровья ребенка;
- принцип творческого
- развития;

принцип ориентации на особенности и способности -

- природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической
- направленности.

Формы проведения занятий

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных

инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество	Количество	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гру ппа №1	1 год обучения	01.09.2023	25.05.202 4	72	72	216			Декабрь , май
2.	Гру ппа №2	1 год обучения	01.09.2023	25.05.202 4	72	72	216			Декабрь , май

2.2. Оценочные материалы.

Примерные критерии оценивания работ обучающихся на просмотре (выставке).

1-10 баллов

1. Умение пользоваться полученными знаниями.
2. Аккуратность, чистота, законченность работ.
3. Оригинальность.

**Оценочные материалы по творческому отчету
раздел 1.«Композиция костюма»**

Таблица 3

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	Творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом

			существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с порой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09	23.05	72ц	216	2 раза в неделю по 1 часу

Учебно – тематическое планирование

№	Наименование раздела и темы	Количество часов	в том числе	
			практических	теоретических
1.	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом	10	8	2
2.	Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре	20	15	5
3.	Понятия о ритме, как основном элементе игры на ложках	15	12	3
4.	Формирование чувства ансамбля.	16	12	4
5.	Формирование сценической культуры.	5	3	2
<i>Итого:</i>		66	50	16

3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения		Тема занятия	Часы
	План.	Факт.		
1	04.09		Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о музыке .Музыкально-исполнительские возможности ложек.	1
2	07.09		Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом. История бытования ложек .Учить правильно, держать ложки в одной руке.	1
3	11.09		Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь « полочка» Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. р.н.п «Во саду ли, в огороде».	1
4	14.09		Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.	1
5	18.09		Освоение инструмента. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля. Музыкальная грамота. Изучение терминологии.	1
6	21.09		Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках. Отработка мелкого тремоло в р.н. п. «Во саду ли, в огороде»	1
7	25.09		Работа с репертуаром. Подробны разбор произведения р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	1

8	28.09		Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: тремоло-нога, «тремоло-колени». р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»	1
9	02.10		Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: тремоло-нога, «тремоло-колени». р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»	1
10	05.10		Введение в ансамбль музыкального треугольника и бубна. Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени». Закрепления «тремоло- нога»	1
11	09.10		Изучение терминологии. Развитие технических навыков. Способы и приемы звукоизвлечения. Музыкальная грамота.	1
12	12.10		Развитие технических навыков в р. н. п. «Коробейники». р. н. п. «Во саду ли... закрепление исполнения	1
13	16.10		Подробный разбор пьес р. н. п. «Коробейники». р. н. п. «Во саду ли... закрепление исполнения	1
14	19.10		Отработка ударов «пятерочка» в Р. н. п. «Коробейники»	1
15	23.10		Развитие технических навыков. Координация движений. Повторение р. н. п. «Во саду ли, в огороде»	1
16	09.11		Правильная посадка ложкарей. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры в р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»	1
17	13.11		Правильная посадка ложкарей. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры в Р. н. п.	1

			«Ах, вы сени, мои сени»	
18	16.11		Наиболее характерные народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста в Р. н. п. «Ой со вечера»	1
19	20.11		Наиболее характерные народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста в Р. н. п. «Ой со вечера»	1
20	23.11		Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь», рука в Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники»,	1
21	27.11		Развитие технических навыков. Музыкальная грамота. Работа с репертуаром	1
22	30.11		Разбор р. н. п. « Во кузнице» Координация движений. Музыкальная терминология: ритм, пульс, метр. Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1
23	04.12		Мягкая атака звука при игре на ложках.	1
24	07.12		Работа с репертуаром. Знакомство с Р. н. п. « Ой вставала я ранешенько» Изучение нотной грамоты. Размер 2/4. Удар по руке и коленям.	1
25	11.12		Знакомство с р. н. п. « Ой вставала я ранешенько» .Изучение нотной грамоты .Звукоряд.	1
26	14.12		Отработка ударов « тремоло-плечо» в Р. н. п. «Во кузнице» Изучение терминологии. Паузы в музыке.	1

27	18.12		Перемена лада в одном музыкальном произведении «Кума где воробей?» Базовые знания по теории музыки.	1
28	21.12		Перемена лада в одном музыкальном произведении «Кума где воробей?» Темп в музыке	1
29	25.12		Перемена лада в одном музыкальном произведении «Кума где воробей?»	1
30	28.12		Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, тембровых красок. Такт.	1
31	11.01		Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, тембровых красок	1
32	15.01		Подготовка к школьному праздничному концерту. Отработка партий в изученном материале.	1
33	18.01		Подготовка к школьному праздничному концерту. Развитие технических навыков.	1
34	22.01		Индивидуальная работа	1
35	25.01		Индивидуальная работа	1
36	29.01		Ложки, трещотки, бубен, колокольчик, свистульки использование их в качестве тембрового изображения фона, ритмического сопровождения	1
37	01.02		Ложки, трещотки, бубен, колокольчик, свистульки использование их в качестве тембрового изображения фона, ритмического сопровождения	1
38	05.02		Отрабатывание ударов глиссандо, «тремоло-нога», «тремоло-рука» в Р.н.	1

			п. «Вставала ранешенько»	
39	08.02		Отрабатывание ударов глissандо, «тремоло-нога», «тремоло-рука» в Р.н. п. «Вставала ранешенько»	1
40	12.02		Импровизация мелодий в Р. н. п. «Я на горку шла». Придумывание разных видов исполнения	1
41	15.02		Импровизация мелодий в Р. н. п. «Я на горку шла». Придумывание разных видов исполнения	1
42	19.02		Работа с акцентами в мелодии. Передача настроения в игре	1
43	22.02		Работа с акцентами в мелодии. Передача настроения в игре. Динамические возможности	1
44	26.02		Отрабатывание различных видов движения с ложками. Знакомство с песней « Субботея»	1
45	29.02		Отрабатывание различных видов движения с ложками. Знакомство с песней « Субботея»	1
46	04.03		Придумать различные варианты на ложках в Р.н. п. «Субботея»	1
47	07.03		Придумать различные варианты на ложках в Р.н. п. «Субботея»	1
48	11.03		Повторение песен Р.н.п. «Коробейники» , «Я на горку шла»	1
49	14.03		Повторение песен Р.н. п. «Коробейники», «Я на горку шла»	1
50	18.03		Укрепление и совершенствование приобретенными детьми навыков.	1

			Повторение выученных песен	
51	21.03		Подготовка к концерту. Индивидуальная работа	1
52	01.04		Подготовка к концерту. Индивидуальная работа	1
53	04.04		Разучивание новой мелодии «Травушка-муравушка»	1
54	08.04		Разучивание новой мелодии «Травушка-муравушка». Отрабатывание ударов по колену соседа- по плечу соседа, по щиколотке (справа – слева)	1
55	11.04		Индивидуальная работа	1
56	15.04		Индивидуальная работа	1
57	18.04		Знакомство с р. н. п. « Утушка луговая»	1
58	22.04		Знакомство с р. н. п. « Утушка луговая»	1
59	25.04		Ощущение ритмического пульсирования в игре « Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники», « Я на горку шла»	1
60	02.05		Ощущение ритмического пульсирования в игре « Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники», « Я на горку шла»	1
61	06.05		Индивидуальная работа. Отработка способов игры –«лошадка, «часики», « солнышко»	1
62	13.05		Знакомство с импровизацией . Отработка партий. Развитие технических навыков	1
63	16.05		Импровизация . Отработка ударов: по плечу- по предплечью, по локтю (1

			сверху и снизу)	
64	20.05		Подготовка к концерту	1
65	23.05		Подготовка к концерту	1
66			Концерт	1
			Всего часов:	66

2. Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных

результатов • Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития музыкальных способностей
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Ложжари»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Научить основам техники игры на ложках.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло,	При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно

	<p>состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки.</p>	<p>часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.</p>	<p>сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.</p>
--	---	--	---

	<p>состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки.</p>	<p>часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.</p>	<p>сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.</p>
<p>О2 Научить основам музыкальной грамоты</p>	<p>Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочесть с листа небольшую пьесу начального</p>	<p>Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочесть с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.</p>	<p>При разборе музыкального материала путает ноты и длительности</p>

	<p>периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.</p>		
<p>О3 Научить выразительно исполнять свою партию</p>	<p>В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, осмысленной фразировкой.</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, осмысленной фразировкой.</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.</p>

<p>О4 Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.</p>	<p>Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках.</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.</p>	<p>Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.</p>
--	--	--	---

<p>О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствован ия в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из- за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно</p>	<p>Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности.</p>
--	--	--	--

		подобрать верные приёмы игры и	
--	--	--------------------------------	--

2 Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.	Не может повторить сложные ритмические рисунки
--------------------------------	---	--	--

	<p>рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.</p>		
<p>РЗ Развитие творческого потенциала</p>	<p>Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.</p>	<p>Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.</p>

--	--

	Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.	
Р4 Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы	Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.

<p>Развитие эстетического вкуса</p>	<p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.</p>	<p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.</p>	<p>Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.</p>
<p>В1 Формирование интереса к народному творчеству</p>	<p>Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных,</p>	<p>Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при</p>	<p>Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты</p>

	ударных,		народной музыки посещает
--	----------	--	--------------------------

духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	очень редко.
---	---	--------------

Р5 Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру
------------------------------------	--	---	--

	репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.		сценического поведения.
В1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных,	Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при	Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает

	духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты	помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	очень редко.
--	--	---	--------------

	с участием оркестра р.н.и.		
В2 Воспитание трудолюбия целеустремлённости	У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.
В3 Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В4 Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов

	(количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	(количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности.	
В5 Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

3. Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации	Формы проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	Практическое задание	Практическое задание

Результативность обучения оценивается по следующим критериям:

- стабильность посещения занятий;

- интерес к инструменту;
- качественный уровень участия в деятельности кружка;
- динамика интереса обучающихся к народному творчеству;
- готовность участия детей в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

.Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение;
- качество игры на ложках;
- участие в концертной деятельности;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся будут знать:

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2,3 ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а так же для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Разовьют ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

В области личностного развития:

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремлённость, трудолюбие. Появится организованность.

4. Условия реализации программы

Условия и необходимые для работы средства:

- · помещение для занятий ;
- · музыкальные инструменты (ложки) по количеству человек ;
- · фортепиано (синтезатор);
- · фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- · проектор;
- · ПК.

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Особенности организации образовательного

процесса Основу ансамбля составляют ложки.

Этапы обучения:

Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

- Постановка исполнительского аппарата
 - Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественновыразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Условия и необходимые для работы средства:

- · помещение для занятий ;
- · музыкальные инструменты (ложки) по количеству человек ;
- · фортепиано (синтезатор);

- · фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- · проектор;
- · ПК.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и
- технического развития
- инструментального музицирования; принцип

постепенности и последовательности, от простого к сложному; принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

- здоровья ребенка;
- принцип творческого
- развития;

принцип ориентации на особенности и способности -

- природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Методическое обеспечение

- Работа с нотной литературой,
- таблицы музыкальных терминов,
- прослушивание аудиоматериалов,
- посещение концертов.

Методы обучения

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
 - частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- применение игровых технологий («Преподаватель — ученик») -посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

Материально — технические условия для реализации учебного процесса

- учебное помещение
- музыкальные инструменты (ложки)

Основные формы подведения итогов реализации программы

- Выступления на тематических концертах , участие в праздничных мероприятиях района, концерты в социальных домах для пожилых людей, концерты для учащихся школ.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Посещение концертов ,Обмен информацией фото, видео.	Весь год
3	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие детей. План домашних занятий.	Сентябрь май

Список литературы для педагога:

Акимова М. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.

Васильчикова Е. Исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга. – М., 2007.

Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.

Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.

Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.

Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.

И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

Список литературы для детей:

Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб.
Композитор, 1998

