****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

***Структура рабочей программы***

### Пояснительная записка

### Учебно-тематическое планирование

### Календарно-тематическое планирование

### Требования к уровню подготовки обучающихся

###

### Учебно-методическое обеспечение

 Пояснительная записка

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 **Цель изучения литературы в школе** - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

 Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

 Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать худо­жественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого чи­тателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и сво­бодно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без поте­ри того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих та­лантливых, чутких, обладающих творческим воображени­ем читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением ху­дожник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 11 классе предусмотрено изучение художест­венной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков рус­ской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведе­ния искусства слова, в первую очередь тексты произведе­ний русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

 В программе соблюдена системная на­правленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчест­ва отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, под­нимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на ис­торико-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотво­рении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литера­турных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной .

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи обучающихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Количество часов** | Из них (количество часов) |
| Контрольные работы | Лабораторные работы, практические работы | Экскурсии | Проверочные работы |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **1** |  |  |  |  |
| **2** | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)** | **1** |  |  |  |  |
| **3** | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века** | **3** | 1 |  |  |  |
| **4** | **ПРОЗА 20 ВЕКА** | **22** |  | 2 |  | 2 |
| **5** | **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА**  | **15** | 1 |  |  | 2 |
| **6** | **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.** | **3** |  |  |  |  |
| **7** | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ** | **4** |  |  |  |  |
| **8** | **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ** | **26** |  | **2** |  | **5** |
| **9** | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ** | **1** |  |  |  |  |
| **10** | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ** | **8** |  |  |  | **1** |
| **11** | **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ** | **2** |  |  |  |  |
| **12** | **СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** | **1** |  |  |  |  |
| **13** | **РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы** | **15** | **1** |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **3** | **4** |  | **10** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Количество часов** | **Дата** **(по плану)** | **Дата** **(по факту)** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **1** |  |  |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 | 03.09 |  |
|  | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)** | **1** |  |  |
| 2 | Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. | 1 | 06.09 |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века** | **3** |  |  |
| 3 | **Стремление к творческому преображению мира. Входной контроль.**  | 1 | 06.09 |  |
| 4 | Направление философской мысли начала века.  | 1 | 10.09 |  |
| 5 | Своеобразие реализма. | 1 | 13.09 |  |
|  | **ПРОЗА 20 ВЕКА** | **22** |  |  |
| 6 | Русское зарубежье.  | 1 | 13.09 |  |
| 7 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. | 1 | 17.09 |  |
| 8 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». | 1 | 20.09 |  |
| 9 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».  | 1 | 20.09 |  |
| 10 | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное и философское в рассказе. Тестовые задания |  | 24.09 |  |
| 11 | Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»). | 1 | 27.09 |  |
| 12 | ***Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу «Господин из Сан-Франциско».*** | 1 | 27.09 |  |
| 13 | ***Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».*** | 1 | 01.10 |  |
| 14 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | 1 | 04.10 |  |
| 15 | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» | 1 | 04.10 |  |
| 16 | А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность |  | 08.10 |  |
| 17 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Тестовые задания | 1 | 10.10 |  |
| 18 | ***Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет»*** |  | 10.10 |  |
| 19 | ***Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»*** | 1 | 15.10 |  |
| 20 | Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.  | 1 | 18.10 |  |
| 21 | Символизм в пьесе «Царь-голод ». | 1 | 18.10 |  |
| 22 | И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. | 1 | 22.10 |  |
| 23 | «Лето Господне» - вершина шмелёвского творчества. | 1 | 25.10 |  |
| 24 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». | 1 | 25.10 |  |
| 25 | А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». | 1 | 29.10 |  |
| 26 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек». | 1 | 12.11 |  |
| 27 | В.В.Набоков. Роман «Машенька». | 1 | 15.11 |  |
|  | **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА**  | **15** |  |  |
| 28 | Художественные открытия поэзии начала 20 века. | 1 | 15.11 |  |
| 29 | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. В.Я.Брюсов. К.Д.Бальмонт. Ф.Сологуб.Н.С.Гумилев | 1 | 19.11 |  |
| 30 | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. А.Белый. И.Ф.Анненский. И.Северянин | 1 | 19.11 |  |
| 31 | А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | 1 | 22.11 |  |
| 32 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 | 22.11 |  |
| 33 | Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». | 1 | 26.11 |  |
| 34 | Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». | 1 | 29.11 |  |
| 35 | Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». | 1 | 29.11 |  |
| 36 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 | 03.12 |  |
| 37 | Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | 06.12 |  |
| 38 | «На дне» как социально – философская драма. | 1 | 06.12 |  |
| 39 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. ТЕСТ | 1 | 10.12 |  |
| 40 | ***Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе «На дне»*** | 1 | 13.12 |  |
| 41 | ***РР Сочинение по пьесе «На дне»*** | 1 | 13.12 |  |
| 42 | **Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.** | 1 | 17.12 |  |
|  | **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.** | **3** |  |  |
| 43 | Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.  | 1 | 20.12 |  |
| 44 | В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. | 1 | 20.12 |  |
| 45 | Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени | 1 | 24.12 |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ** | **4** |  |  |
| 46 | Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки.  | 1 | 27.12 |  |
| 47 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | 27.12 |  |
| 48 | Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. | 1 | 14.01 |  |
| 49 | Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко | 1 | 17.01 |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ** | **26** |  |  |
| 50 | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. | 1 | 17.01 |  |
| 51 | Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). | 1 | 21.01 |  |
| 52 | ***РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова*** | 1 | 24.01 |  |
| 53 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»). | 1 | 24.01 |  |
| 54 | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | 28.01 |  |
| 55 | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа. | 1 | 31.01 |  |
| 56 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 | 31.01 |  |
| 57 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Тестовые задания. | 1 | 04.02 |  |
| 58 | Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова. | 1 | 07.02 |  |
| 59 | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»*** | 1 | 07.02 |  |
| 60 | ***Рр. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»***  | 1 | 11.02 |  |
| 61 | М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира | 1 | 14.02 |  |
| 62 | Поэзия О.Э.Мандельштама. | 1 | 14.02 |  |
| 63 | Тема русской истории в литературе 30-х годов.  | 1 | 18.02 |  |
| 64 | А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. **Домашнее сочинение.** | 1 | 21.02 |  |
| 65 | Особенности художественного мироощущения М.Пришвина. | 1 | 21.02 |  |
| 66 | Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. | 1 | 25.02 |  |
| 67 | Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». | 1 | 28.02 |  |
| 68 | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. | 1 | 28.02 |  |
| 69 | Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". **Домашнее сочинение.** | 1 | 03.03 |  |
| 70 | Философский характер произведений Н. Заболоцкого | 1 | 06.03 |  |
| 71 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 | 06.03 |  |
| 72 | М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | 1 | 10.03 |  |
| 73 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | 1 | 13.03 |  |
| 74 | Женские образы в романе. Тестовые задания | 1 | 13.03 |  |
| 75 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды» | 1 | 17.03 |  |
|  | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ** | **1** |  |  |
| 76 | О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия | 1 | 20.03 |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ** | **8** |  |  |
| 77 | Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.  | 1 | 20.03 |  |
| 78 | Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны. | 1 | 24.03 |  |
| 79 | А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. |  | 03.04 |  |
| 80 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» | 1 | 03.04 |  |
| 81 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 | 07.04 |  |
| 82 | **Р.р. Подготовка к сочинению по литературе периода ВОВ.** | 1 | 10.04 |  |
| 83 | **Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ.** | 1 | 10.04 |  |
| 84 | После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй | 1 | 14.04 |  |
|  | **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ** | **2** |  |  |
| 85 | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. | 1 | 17.04 |  |
| 86 | Авторская песня. Постмодернизм. | 1 | 17.04 |  |
|  | **СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** | **1** |  |  |
| 87 | Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко | 1 | 21.04 |  |
|  | **РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы** | **15** |  |  |
| 88 | Повести о войне 40-70 гг.В.Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 | 24.04 |  |
| 89 | «Оттепель»-начало самовосстановления литературы.  | 1 | 24.04 |  |
| 90 | Деревенская проза. Повести В.Распутина. | 1 | 28.04 |  |
| 91 | Характеры и сюжеты В.Шукшина.  | 1 | 08.05 |  |
| 92 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). | 1 | 08.05 |  |
| 93 | Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза. Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня». | 1 | 12.05 |  |
| 94 | Исследовательская работа с текстом. Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова. | 1 | 15.05 |  |
| 95 | **Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.** | 1 | 15.05 |  |
| 96 | Ю.Трифонов и городская проза. | 1 | 22.05 |  |
| 97  | Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму. | 1 | 22.05 |  |
| 98 | Обобщение изученного материала по теме «Русская проза в 1950-2000 годы» | 1 |  |  |
| 99 | Повторение литературы периода ВОв | 1 |  |  |
| 100 | Повторение произведений современной литературы | 1 |  |  |
| 101 | Обобщение изученного материала по курсу литературы 11 класса | 1 |  |  |
| 102 | Итоговый урок | 1 |  |  |

# Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

 **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебник  | Учебное пособие | Методические пособия  |
| Русская литература 20 века: учеб. для 11кл.: В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015. | Русская литература 20 века: 11кл.: Практикум/ под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015. | Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл.- М.: Просвещение, 2002, 2004.Литература в 11 классе: Метод. советы / под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015.Уроки литературы: 11кл.: Кн. для учителя \ Под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2015 |

**Средства обучения**

1. Толковые словари по русскому языку;
2. Словари литературоведческих терминов;

3. Раздаточный и дидактический материал;

4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;

5. Печатные пособия;

6. Тексты произведений;

7. Портреты писателей и поэтов;

8. Видеофильмы.

