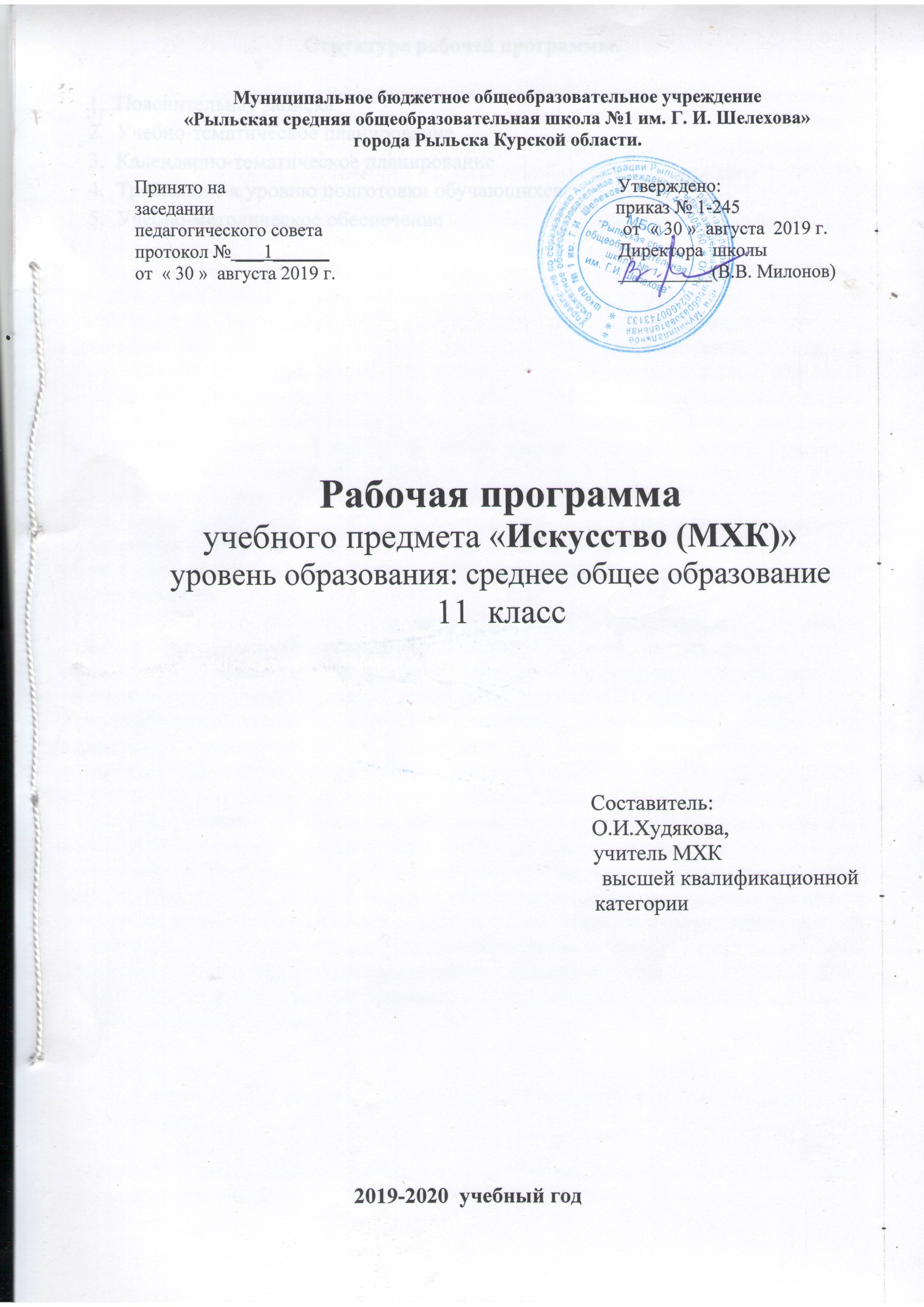
**Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематическое планирование
3. Календарно-тематическое планирование
4. Требование к уровню подготовки обучающихся
5. Учебно-методическое обеспечение

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по МХК для 11 класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.).   
Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Цель курса:**

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**Задачи:**

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Воспитательные цели задачи курса**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежности

Учебно-тематическое планирование

11 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) | | |
| лабораторные работы, практические работы  (развитие речи – для русского языка и литературы) | экскурсии | Контрольные работы |
| 1 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | 15 | 1 |  | 1 |
| 2 | Художественная культура XIX в. | 11 |  |  | 1 |
| 3 | Художественная культура XX в. | 8 |  |  | 2 |
| итого |  | 34 | 1 |  | 4 |

**Календарно-тематическое планирование**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА в 11 классе**

**ХУДОЖЕСТВЕННЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Знать: Уметь:** | | **Содержание учебной деятельности** | **Домашнее**  **задание** | | **Дата** | | | |
| 1. Художественная культура XVII-XVIII вв. -15ч. | | | | |  | | план | | | факт |
| 1 | Вводное занятие | Знать определение культуры  Уметь выделять роль культуры в развитие общества | | История понятия культуры, разные подходы к определению культуры | Читать введение, конспект | | 05.09 | | |  |
| 2 | Стилевое многообразие искусства  XVII- XVIII в.в: Стартовая диагностическая работа. | Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» | | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже | Гл.1, понятия | | 12.09 | | |  |
| 3 | Художественная культура барокко: архитектура | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Гл.2, творческая мастерская зад.5 стр. 22 | | 19.09 | | |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения. | | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. | Гл.3, анализ произведений живописи | | 26.09 | | |  |
| 5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии  Уметь узнавать изученные произведения | | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | Гл.4, творческая мастерская зад.3 стр. 45 | 03.10 | | |  | |
| 6 | Музыкальная культура барокко | Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. | Гл.5, подг. к Музыкальной викторине | 10.10 | | |  | |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения. | | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Гл.6, презентации | 17.10 | |  | | |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Гл.7, рефераты по выбору стр. 73 | 24.10 | |  | | |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо в России | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения. | | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения | Гл.8, вопр. 2 (п) стр. 83  Инд. задания | 31.10 | |  | | |
| 10 | Композиторы Венской классической школы | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Уметь узнавать изученные произведения | | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | Гл.9, подг. к муз. выикторине | 14.11 | |  | | |
| 11 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить | Гл.10, подг. к муз. викторине | 21.11 | |  | | |
| 12 | Искусство русского портрета | Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить | Гл.11, творч. мастер. зад. 5. | 28.11 | |  | | |
| 13 | Неоклассицизм и академизм в живописи | Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | Гл.12 план-конспект. | 05.12 | |  | | |
| 14 | Практическая работа по теме:  «Художественная культура XVII-XVIII веков» | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. | Подг. к контр. работе | 12.12 | |  | | |
| 15 | Контрольная работа по теме: Художественная культура XVII-XVIII веков» | Закрепить полученные знания | | Закрепить полученные знания | Повтор., конспект | 19.12 | |  | | |
|  | Художественная культура XIX в. 11ч. |  | |  |  |  | |  | | |
| 16 | Художественная культура романтизма: живопись | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразие  романтизма в искусстве разных стран. | | Гл.13, анализ произв. живописи. | 26.12 | |  | | |
| 17 | Романтический Идеал и его отражение в музыке | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить | Знать национальное своеобразие  романтизма в искусстве разных стран, | | Гл. 14, инд. задания | 16.01 | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Зарождение русской классической музыкальной школы М. И. Глинка | Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского. | Составить литературно – музыкальную композицию о жизни и творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского (видеофильм) | Гл. 15, анализ муз. произведений по плану | 23.01 |  |
| 19 | Реализм – художественный стиль эпохи | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Узнавать изученные произведения. | Гл. 16. творч. маст. зад. 2 стр. 183 | 30.01 |  |
| 20 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма | Гл. 17. проекты | 06.02 |  |
| 21 | Русские художники-передвижники | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Репина. | Гл. 18. презентации | 13.02 |  |
| 22 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. | Гл. 19. сост. кроссворд | 20.02 |  |
| 23 | Импрессионизм и постимпрессионизм | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. | Гл. 20, выучить понятия | 27.02 |  |
| 24 | Формирования стиля модерн в европейском искусстве | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма | Идеи рационализма и конструк­тивизма и их воплощение в произ­ведениях зодчества. Интернаци­ональный характер функциональ­ной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.  Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее разви­тии. | Гл. 21, сообщения | 05.03 |  |
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова- Мусатова | Непримиримый конфликт с искус­ством реализма и натурализма, об­щие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром ви­димым и невидимым. Учение Пла­тона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. | Гл. 22, прочитать биогр. Врубеля, инд. задания. | 12.03 |  |
| 26 | Художественные течения модернизма в живописи. Контрольная работа по теме: «Художественная культура XIX в» | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства | Стремление выразить красоту окру­жающей природы с помощью деко­ративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метропо­литена. | Гл. 23, групповые задания | 19.03 |  |
|  | Художественная культура XX в.-8ч. |  |  |  |  |  |
| 27 | Русское изобразительное искусство XX века | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Гл. 24, инд. задания | 02.04 |  |
| 28 | Архитектура XX века | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма | Идеи рационализма и конструк­тивизма и их воплощение в произ­ведениях зодчества. Интернаци­ональный характер функциональ­ной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.  Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее разви­тии. | Гл. 25 вопр. 2(у), вопр .5( п) стр. 320. | 09.04 |  |
| 29 | Театральная культура XX века | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. | Гл. 26 тр. 328. табл. науиз. | 16.04 |  |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа | Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. | Используя справочную литературу дать определения популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера». | Гл. 27, творч. мастерская, задание 7. | 23.04 |  |
| 31 | Музыкальная культура XX века | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах. | Гл. 28 рефераты | 30.04 |  |
| 32 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка. | Написать сочинение – эссе «Мой любимый композитор (произведение) – романтик»,  подготовить телефильм об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси «послеполуденный отдых фавна», заполнить таблицу музыкальных жанров, популярных в эпоху романтизма. | Гл. 29, подг, к зачету | 07.05 |  |
| 33 | Итоговая проверочная работа: «Художественная культура XVII- XX веков». | Закрепление полученных знаний. | Уметь определять произведения живописи.  Уметь различать разные эпохи. | Пов. материал в тетради | 14.05 |  |
| 34 | Итоговый урок за курс. | Закрепить изученный материал  Уметь определять произведения живописи | Обобщение и систематизация знаний | Повт. конспект | 21.05 |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | « Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2010. |
| Учебники | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2014. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам  « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 .  Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009  Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006 |
| Дидактические материалы, интернет ресурсы | Электронные пособия:  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»  ЭСУН «История искусства» 10-11 класс  ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» ЦОР «Мировая художественная культура»  <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль» <http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.  [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)— Энциклопедия «Кругосвет». <http://russia.rin.ru/>— Россия Великая  <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html> — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре  <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа <http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»  <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках) [www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru) — Изобразительное искусство и фотография  [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) — «Эрмитаж» <http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера  <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура  <http://www.artyx.ru> — История искусств <http://bashmakov.ru> — игра «Золотое руно» <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/> |

