

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рыльская средняя общеобразовательная школа №1 им. Г. И. Шелехова»
города Рыльска Курской области

Принято на
заседании педагогического
совета
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



Утверждено:
приказ № 1-166
от «31» августа 2022 г.
Директор школы
В.В. Милонов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации 1 год.

Составитель: Е.Ф. Цуканова
учитель технологии

2022 – 2023 учебный год

Структура рабочей программы.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Календарно-тематическое планирование.
4. Требование к уровню подготовки обучающихся.
5. Планируемые результаты освоения программы.
6. Учебно-методическое обеспечение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа дополнительного образования детей (ОП ДОД) «Дизайнстудия» составлена на основе следующих нормативных документов в области образования РФ:

- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 7.03.1995 г. № 233 в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 N 212, от 08.08.2003 N 470).
- Изменения, подлежащие внесению в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. N 752).
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа «Основы дизайна» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн). Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы. Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. В основной же своей массе программы ориентируются на классический набор начальной художественной

подготовки. Поэтому в основу программы были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей:

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

В отличие от перечисленных программ эта программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий в кружке «Основы дизайна»

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11-13 лет. Программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу согласно учебно-тематическому расписанию. На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Требование к уровню подготовки обучающихся.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия; • отчетные занятия-выставки.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- системности, последовательности и наглядности обучения.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании реализации программы выпускники должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях ;
- сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции; • сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды самоклеящихся декоративных материалов;
- традиционная художественная вышивка;
- гармоничное сочетание аксессуаров с гардеробом;
- современное направление моды;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);
- требования к качеству готового изделия; • компоненты творческого проекта.

По окончании реализации программы выпускники должны уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять декорирование с использованием техники вышивки; • выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка, кукла, одежда для кукол);
- самостоятельно устранять дефекты после проведения примерки;

- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Формы подведения итогов:

1. Занятия - выставки
2. Защита творческих проектов
3. Презентации
4. Устный опрос по ходу занятий
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
6. Выставки-презентации
7. Ролевые игры

Учащиеся каждого года обучения выполняют творческий проект.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий.

Учебно-тематическое планирование.

№	Тема занятий.	Общее кол-во часов.	Из них	
			теория	практика
	Введение. Понятие о дизайне.	2		
1	Дизайн. Виды дизайна.	1	1	
2	Основные инструменты и материалы дизайнера.	1	1	
	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	7		
3	Понятие о композиции.	1	1	
4	Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки	1	1	
5	Тоновая графика – отмывка.	1	1	
6	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества	1	1	
7	Виды орнаментов.	1	1	
8-9	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	1	1
	Рисунок - чертеж – макет	2		
10	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	1	
11	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	1	
	Форма и формообразование.	5		
12	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия	1	1	
13	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	1	1	
14	Графические приёмы отображения формы на плоскости.	1	1	
15	Эмоциональное воздействие	1	1	

	формы. Визуальная целостность формы			
16	Формы и стиль. Формы и мода.	1	1	
	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	12		
17	Предметный дизайн на примере декупажа.	1	1	
18	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.	1	1	
19	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.	1	1	
20-24	Предмет дизайна на предмет вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо).	5	1	4
25-28	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.	4	1	3
	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна	6		
29-30	Аппликация из ткани, фетра.	2	1	1
31-32	Квиллинг.	2	1	1
33-34	Мозаика. Виды мозаики.	2	1	1
	Всего	34	23	11

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятий.	Кол-во часов.	Дата	
			план	факт
	Введение. Понятие о дизайне.	2		
1	Дизайн. Виды дизайна.	1	02.09.22	
2	Основные инструменты и материалы дизайнера.	1	09.09.22	
	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	7		
3	Понятие о композиции.	1	16.09.22	
4	Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки	1	23.09.22	
5	Тоновая графика – отмывка.	1	30.09.22	
6	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества	1	07.10.22	
7	Виды орнаментов.	1	14.10.22	
8-9	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	21.10.22 28.10.22	
	Рисунок - чертёж – макет	2		
10	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	11.11.22	
11	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	18.11.22	
	Форма и формообразование.	5		
12	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия	1	25.11.22	
13	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	1	02.12.22	
14	Графические приёмы отображения формы на плоскости.	1	09.12.22	
15	Эмоциональное воздействие	1	16.12.22	

	формы. Визуальная целостность формы			
16	Формы и стиль. Формы и мода.	1	23.12.22	
	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	12		
17	Предметный дизайн на примере декупажа.	1	13.01.23	
18	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.	1	20.01.23	
19	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.	1	27.01.23	
20-24	Предмет дизайна на предмет вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо).	5	03.02.23 10.02.23 17.02.23 24.02.23 03.03.23	
25-28	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.	4	10.03.23 17.03.23 07.04.23 14.04.23	
	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна	6		
29-30	Аппликация из ткани, фетра.	2	21.04.23 28.04.23	
31-32	Квиллинг.	2	05.05.23 12.05.23	
33-34	Мозаика. Виды мозаики.	2	19.05.23 26.05.23	
	Всего	34		

Содержание программы.

1. Введение. Понятие о дизайне. Дизайн (Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.) Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).
2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн. Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).
3. Рисунок - чертёж – макет. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).
4. Форма и формообразование. Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.
5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).
6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Мозаика. Виды мозаики. Витраж.
7. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.

Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

8 Дизайн интерьера. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.

9 Ландшафтный дизайн. Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера).

10. Подготовка и проведение выставок (правила оформления выставок, способы подачи материала). Итоговые уро

Учебно –методическое обеспечение.

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Литература для родителей.

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975. Литература для педагога.
- 7.Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна.
- 8 Дизайн интерьера. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.
- 9 Ландшафтный дизайн. Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера).
10. Подготовка и проведение выставок (правила оформления выставок, способы подачи материала). Итоговые урок.



Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

16/шестнадцать/шестид

Директор МБОУ «Рыльская средняя общеобразовательная школа №1 им. И.И. Шелехова»

В.В.Милонов