

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыльская средняя общеобразовательная школа №1 им. Г. И. Шелехова»  
города Рыльска Курской области.

Принято на заседании педагогического совета протокол № 1 от «31» августа 2022 г.



Утверждено:  
приказ № 1-166  
от «31» августа 2022 г.  
Директор школы  
(Милонов В. В.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Театральный»

Составитель:  
Е. Л. Маслова,  
учитель биологии  
первой квалификационной  
категории

2022-2023 учебный год

## Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематическое планирование
3. Календарно-тематическое планирование
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Учебно-методическое обеспечение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в 6-11 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 5,6классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Этюд» в 5-6 классе отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

## **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Особенности реализации программы:**

### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Основы театральной культуры	10
2.	Театральная игра	10
3.	Культура и техника речи	10
4.	Ритмопластика	6
5	Выразительные средства в театре	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	24
7.	Подведение итогов	4
	Итого:	<b>68</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
<b>Основы театральной культуры (10 ч)</b>				
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности	1	03.09	
2	История создания школьного театра, традиции, знакомство, планы.	1	03.09	
3	Театральное искусство России	1	10.09	
4	Виды театров.	1	10.09	
5	Театральные профессии	1	17.09	
6	Выдающиеся актеры.	1	17.09	
7	Развитие творческой активности, индивидуальности	1	24.09	
8	Снятие зажимов, раскрепощение.	1	24.09	
9	Исполнительное искусство актера .	1	01.10	
10	Развитие творческого восприятия	1	01.10	
<b>Театральная игра (10 ч)</b>				
11	Тренинг творческой психотехники актера	1	08.10	
12	Развитие навыков рабочего самочувствия.	1	08.10	
13	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека	1	15.10	
14	Упражнения на развитие воображения.	1	15.10	
15	Кукольный театр.	1	22.10	
16	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	1	22.10	
17	Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств	1	05.11	
18	Сценические этюды : парные – на общение в условиях органического молчания	1	05.11	
19	Сценические этюды : на взаимодействие с партнером	1	12.11	
20	«Ролевая игра» (упражнение).	1	12.11	
<b>Культура и техника речи (10 ч)</b>				

21	Тренинг по сценической речи	1	19.11	
22	Овладение техникой сценического общения партнеров:	1	19.11	
23	Материал для общения – внутренние чувства, мысли;	1	26.11	
24	Объект общения (партнер, мысль	1	26.11	
25	Средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;	1	03.12	
26	Форма общения – приспособление; непрерывность общения;	1	03.12	
27	Работа с литературным текстом	1	10.12	
28	Словесные игры	1	10.12	
29	Пластические импровизации.	1	17.12	
30	Совокупность всех элементов общения.	1	17.12	
Ритмопластика (6 ч)				
31	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	24.12	
32	Упражнение «Как вести себя на сцене»	1	24.12	
33	Театральная игра	1	14.01	
34	Работа актера над образом	1	14.01	
35	Логика действия:	1	21.01	
36	Внешняя характеристика;	1	21.01	
Выразительные средства в театре (4 ч)				
37	Многообразие выразительных средств в театре	1	28.01	
38	Драматургия; декорация;	1	28.01	
39	Костюм; свет;	1	04.02	
40	Музыкальное оформление; шумовое оформление.	1	04.02	
Работа над спектаклем, показ спектакля (24 ч)				
41	Работа над спектаклем:	1	11.02	
42	Как создается спектакль	1	11.02	
43	Знакомство со сценарием	1	18.02	
44	Характеры и костюмы	1	18.02	
45	Чтение по ролям	1	25.02	

46	Работа над дикцией	1	25.02	
47	Разучивание ролей	1	04.03	
48	Вхождение в образ;	1	04.03	
49	Исполнение роли;	1	11.03	
50	Создание афиши и программки;	1	11.03	
51	Музыкальное оформление.	1	18.03	
52	Развиваем актерское мастерство	1	18.03	
53	Репетиция.	1	08.04	
54	Репетиция.	1	08.04	
55	Репетиция.	1	15.04	
56	Репетиция.	1	15.04	
57	Репетиция.	1	22.04	
58	Репетиция.	1	22.04	
59	Репетиция.	1	29.04	
60	Репетиция.	1	29.04	
61	Репетиция.	1	06.05	
62	Репетиция.	1	06.05	
63	Репетиция.	1	13.05	
64	Показ театрального представления	1	13.05	
Подведение итогов (4 ч)				
65	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1	20.05	
66	Анализ проделанной работы	1	20.05	
67	Творческий отчет	1	27.05	
68	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	27.05	

## Требования к уровню подготовки учащихся

### ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Личностные результаты.**

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
-

## Учебно-методическое обеспечение

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С - П..2011г
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня». С.- П ...2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в д.с.» М.2014г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М..2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений». М..2011г.
7. Л.Е. Кыласова «родительские собрания» Волгоград : 2010г.
8. И.Г .Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок .» М. ..2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики»
11. Л.В. Артемонова «Театрализованные игры дошкольников» М. 1997г.
12. Ю. Алянский «Азбука театра» М..1998г.
13. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр».М..АРКТИ ,2002г.
14. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в д.с.». М..2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М..2009г.
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры».Изд –во: Школьная пресса 2011
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Ст. гр.»2009г
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М..1968г.
19. Л.В. Щёткин . «Театральная деятельность». М..2008г.
20. Э.Г.Чурилова «Театрализованная деятельность»2001г.
21. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в д.с».М ..2006г.
22. Интернетресурсы:

[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

} <http://www.solnet.ee>

} <http://artclassic.edu.ru>

} <http://window.edu.ru.window/method>

<http://music.edu.ru> }

- Музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

*10 (шестнадцать) листов*  
(прописью)



Директор МБОУ «Рыльская средняя  
общеобразовательная школа №1  
им. Г.И. Шелехова»

*[Signature]*  
В.В.Милонов