

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыльская средняя общеобразовательная школа №1 им. Г. И. Шелехова»  
города Рыльска Курской области

Принято на  
заседании педагогического  
совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2022г.



Утверждено:

приказ № 1 – 166  
от «31» августа 2022 г.

Директор школы  
(Милонов В. В.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Вокальный»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1год

**Составитель:**  
**Ковалева Л.А.,**  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

2022-2023 учебный год

## **Структура рабочей программы**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Календарно-тематическое планирование.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Планируемые результаты.
6. Учебно-методическое обеспечение.

## Пояснительная записка.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

Эти проблемы стоят перед учителем музыки и заложены в данной программе.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Кружок «Вокальный» относится к образовательной области – музыка. Имеет общекультурный уровень освоения. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная. Объединяет детей от 10 до 14 лет.

Занятия проводятся 4 раз в неделю по 1-2 часа.

Всего в году 136 часов.

## 1. Цели и задачи.

### Развивающая цель:

Стремиться к самостоятельному творчеству, к саморазвитию.

### Образовательные цели:

1. Дать верное направление музыкально-эстетическим запросам детей.
2. Непосредственно общаться с музыкальным искусством, постигая закономерности его развития.

### Конечная цель:

Индивидуально-личностное развитие детей, их интересов, мотивов через развитие творческих способностей и освоение практических способов деятельности.

### Задачи:

1. Удовлетворение ребенка в пении.
2. Формирование коллектива единомышленников, объединение вокруг общей идеи.
3. Реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках, спектаклях и т.п.
4. Уважение ребенка как личности.

### II. Вокальная музыкальная техника:

- Фонограмма
- Дикция
- Динамика
- Специальный набор упражнений
- Забота о голосовых связках.

### III. Музыкальная «Мастерская»:

- Открытие своих способностей
- Потребность петь
- Творческая радость
- Репетиция:
  - а) детальная (с обработкой всех деталей)
  - б) прогонная (улучшения качества исполнения).

### IV. Вокальный ансамбль:

1. пение вокальных упражнений
2. унисон
3. чувство меры
4. создание единого целого
5. культура общения
6. ответственность.

### Учебно-тематическое планирование.

№	Тема занятий	Обще е кол- во часов	Из них		Основные направления воспитатель ной деятельност и 1,2,3,4,5,6,8
			теория	практи ка	
1	Вводное занятие	2	2		
	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2	
3	Певческая установка. Дыхание	14	2	12	
4	Распевание	12		6	
5	Дирижерские жесты	4	2	2	
6	Унисон	12		12	
7	Вокальная позиция	8		8	
8	Звуковедение	10		10	
9	Дикция	8		8	
10	Двухголосие	6		6	
11	Работа с солистами	14		14	
12	Сводные репетиции	16		16	
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10		10	
14	Развитие чувства ритма	8		8	
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
15	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		
16	Народное творчество	2	2		
17	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2	2		
18	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		
19	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2		
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Дата	
			План.	Факт.
1.	Вводное занятие. Цели и задачи вокальных занятий. Прослушивание голосов.	2	07.09	
		2	09.09	
2.	Певческая установка. Распевание. Вокальные упражнения.	2	14.09	
		2	16.09	
3.	Виды дыхания. Упражнения. Дыхание в песенном репертуаре.	2	21.09	
		2	23.09	
4.	Фразировка в пении. Дыхание в хоре.	2	28.09	
		2	30.09	
5.	Сводные репетиции. Работа над дыханием в ансамбле.	2	05.10	
		2	07.10	
6.	Распевание. Цепное дыхание. Дирижерские жесты 2/4, 4/4.	2	12.10	
		2	14.10	
7.	Дирижерские жесты 3/4. Кантилена. Унисон.	2	19.10	
		2	21.10	
8.	Работа над унисоном. Сводные репетиции.	2	26.10	
		2	28.10	
9.	Работа над хоровым исполнением.	2	09.11	
		2	11.11	
10.	Работа над кантиленой. Ансамблевое исполнение.	2	16.11	

		2	18.11	
11	Работа с солистами. Хоровое исполнение.	2 2	23.11 25.11	
12	Вокальная позиция. Звукообразование. Упражнения,	2 2	30.11 02.12	
13	Работа над звуковедением. Звуковедение по фразам.	2 2	07.12 09.12	
14.	Звуковедение в ансамбле, в хоре. Работа с солистами над звуковедением.	2 2	14.12 16.12	
15.	Сводные репетиции.	2 2	21.12 23.12	
16.	Дикция. Приемы, особенности орфоэпии. Работа над словом в хоре.	2 2	11.01 13.01	
17	Работа над словом в ансамбле. Дикционные особенности в песенном репертуаре.	2 2	11.01 13.01	
18	Дикционные упражнения. Начальные двухголосные упражнения.	2 2	18.01 20.01	
19	Сводные репетиции. Терцовое двухголосие.	2 2	25.01 27.01	
20	Двухголосие в ансамбле. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2 2	01.02 03.02	
21	Аккапельное пропевание хоровых партий.			

	Запоминание простых мелодических рисунков.	2 2	08.02 10.02	
22	Вокально-тембровая культура в хоре. Атака звука в пении.	2 2	22.02 17.02	
23	Певческая опора. Работа над песенным репертуаром в хоре.	2 2	15.02 17.02	
24	Работа над песенным репертуаром в ансамбле. Работа над строем в хоре.	2 2	22.02 01.03	
25	Работа над строем в ансамбле. Сводные репетиции.	2 2	15.03 17.03	
26	Сводные репетиции. Развитие ритмического чувства в пении.	2 2	07.03 10.03	
27	Ритмические упражнения в пении. Исполнение песенного репертуара на 2 и 4 доли.	2 2	22.03 05.04	
28	Исполнение песенного репертуара на 3 доли. Работа с солистами.	2 2	07.04 12.04	
29	Сводные репетиции. Работа над унисоном в хоре.	2 2	14.04 19.04	
30	Работа над унисоном в ансамбле. Работа над звукообразованием.	2 2	21.04 26.04	
31	Мягкая и твердая атака звука. Работа над			



	дыханием.	2 2	28.04 03.05	
32	Работа над дикцией. Вокально-хоровые навыки- отработка.	2 2	05.05 10.05	
33	Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество.	2 2	12.05 17.05	
34	Беседа о творчестве композиторов-классиков и творчестве современных композиторов. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	2 2	19.05 24.05	
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>		

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

## Планируемые результаты

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

**1. Гражданского воспитания:**

– формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

– развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

**2. Патриотического воспитания:**

– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания.

**3. Духовно-нравственного воспитания:**

– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

– оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**4. Эстетического воспитания:**

– создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.

**5. Физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

– формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям.

**6. Трудового воспитания:**

– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

– формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

– развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

#### **7. Экологического воспитания:**

– развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

– воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

#### **8. Ценностей научного познания:**

– содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

– создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

## **Планируемые результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 2001.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 2000.
7. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Смешной человечек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
9. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. (Б-ка детской музыкальной школы).

Пронумеровано, пронумеровано и скреплено  
печатью

*14 / 2014 г. 14 / 2014 г.*

Директор МБОУ «Рыльковская средняя  
общеобразовательная школа №1  
им. Г. И. Шелехова»

**В. В. Мигонов**

